

Куплеты Зупана
из оперетты "Цыганский барон"

Музыка Иоганна Штрауса

Allegro moderato

①

Piano **Нар**

Я со - бой хо - рош, по-пол-

7

②

- нел, ну что ж, по го - дам е - щё мо - ло - дой: пятьде - сят! По-счи -

13

- тай сей-час, кто бо - га - че нас? Где ба - ро - ну тя - гать - ся со

19

③

мной! "Ми-лый мой, при-хо - ди, от-дох - ни на гру - ди!" Мне лю-

25

4

- ба - я го - то - ва ска - зать.

Да, мо - гу - я влюб - лять и со -

31

5

- бой по - ра - жать, сто - ит по - зу и - зящ - ну при - нять!

На - до -

37

- ел - мне за - гон, за - хо - тел я в са - лон! О кня - ги - не ста - ну я меч -

43

6

- тать! Да! Да!

О кня -

49

- ги - не ста-ну я меч-тать!

f

3

3

Detailed description: This system contains measures 49 through 54. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a forte (*f*) dynamic marking and two triplet markings. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

55

Гер - бы! Ков - ры! С княж-ной в сало-не я! княж-на неж-

tr

7

Detailed description: This system contains measures 55 through 61. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a trill (*tr*) marking. A circled number 7 is placed above the vocal line in measure 56. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

62

- на: "Ах, Зу - пан, я тво - я!" "Мой свет, от - вет ска - жу я зав - тра

8

Detailed description: This system contains measures 62 through 67. It features a vocal line and a piano accompaniment. A circled number 8 is placed above the vocal line in measure 63. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

68

вам". "У - вы! У - вы! Дру - гих ты лю-бишь дам!" У всех ус -

mf

9

Detailed description: This system contains measures 68 through 74. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. A circled number 9 is placed above the vocal line in measure 69. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

74

- пех! Я сам е-му не рад! "И-дём вдво-ём со мно-юв зим-ний

80

сад!" "При-ми жемой по-клон, я нын-че при-гла-шен: гра-фи-ня

86

ждет,спе-шув дру-гой салон!" С княжно-ю гордс гра-фи-ней тверд, а ба-ро-

91

- нес-сы низ-ший сорт! Я со-бой хо-рош! по-пол-

tr *tr*

piu mosso

98

13

- нел, ну что ж, по го - дам е - щё мо-ло - дой: пять-де - сят! По-смот-

The musical score for measures 98-103 consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "- нел, ну что ж, по го - дам е - щё мо-ло - дой: пять-де - сят! По-смот-". The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) and features a steady bass line with chords in the right hand.

104

- рю на свет, за-гля - ну в ба-лет, го-во - рят, что ми - лей жен-щин

The musical score for measures 104-109 continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- рю на свет, за-гля - ну в ба-лет, го-во - рят, что ми - лей жен-щин". The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern with chords in the right hand.

110

14

нет... Такпус - кай о - не по-тан - цу - ют мне! так и

The musical score for measures 110-115 includes a measure rest at the beginning. The lyrics are: "нет... Такпус - кай о - не по-тан - цу - ют мне! так и". The piano accompaniment continues with chords in the right hand.

116

15

быть, я на них по-смот - рю! Ес-ли так хо-ро - ши, то от

The musical score for measures 116-121 continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "быть, я на них по-смот - рю! Ес-ли так хо-ро - ши, то от". The piano accompaniment features a more active bass line in the later measures.

122

16

всей ду - ши це-лых двух по-ро - сят по-да - рю! Кровь быс-

128

- трей, го-ря - чей, в сердце пла - мя стра-тей! Ах, в са - лон мне-к кня-ги-не по-ско-

134

17

- рей! По - ра! Да, в са -

140

- лон, - там кня - ги-ня ждет ме - ня! Ах! Да!